

## Музичко едукативни фестивал „Еуфонија“

---

*Музичко едукативни фестивал „Еуфонија“* настао је из потребе да се обогати културни живот грађана Шида, едукују деца и омладина о предностима активног учења музике и створи концертни простор за промоцију младих неафирмисаних музичара и стручњака из области музике.

*„Музика има моћ да  
обликује **карактер...**“*  
Аристотел

---

## **ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА**

### **КОНЦЕРТИ:**

- 22. МАЈ ВЕЛИКАНИ ЏЕЗА: Влада Маричић Трио  
МНУ „Илијанум“, у 21 час**
- 1. ЈУН Чудесни свет музике: Сенсартика  
МНУ „Илијанум“, 19 часова**
- 5. ЈУН Класика за упућене: Трио „Рефлексије“  
Свечана сала Владичанског двора, 19 часова**
- 18. СЕП. Вече Шопена: Невена Бајић и Милана Стојаковић  
Свечана сала Владичанског двора, 19 часова**
- 25. СЕП. Будућност џеза: Милош Чоловић Трио  
Сала Културно образовног центра, у 19 часова**
- 6. ОКТ. Свевременска музика: Гудачки квартет „Билитис“  
МНУ Илијанум, 19 часова**

### **ПРЕДАВАЊА:**

- 7. ЈУН Васпитајмо себе: проф.др. Жарко Требјешанин:  
ПОСТАВЉАЊЕ ГРАНИЦА - КАКО РЕЋИ ДЕЦИ НЕ  
Сала Народне библиотеке „Симеон Пишчевић“ 19 часова**
- 20. СЕП. Образујмо себе: Александра Нинковић Ташић:  
БОЖАНСКО НАДАХНУЋЕ ИСТОРИЈЕ СРПСКЕ НАУКЕ:  
ПУПИН, ТЕСЛА, МИЛАНКОВИЋ  
Сала Народне библиотеке „Симеон Пишчевић“  
19 часова**

# Концерти

Понедељак 22. мај 21 час

МХУ „Илијанум“

Великани џеза

*Влада Маричић Трио*



Четврти музичко-едукативни фестивал Еуфонија најављује компилацију доброг звука и садржаја. Музички програм, оформљен из чак шест концерата, прилика је нашим најмлађима и суграђанима да уживају у уметности како реномираних музичара, тако и оних младих и перспективних који су на путу да тај статус ускоро и досегну. Част нам је да најавимо свечано отварање овогодишњег феста концертом једног од најзначајнијих имена наше џез сцене – Владом Маричићем. Маричић ће са својим џез бендом који чине басиста Бата Божанић и бубњар Петар Радмиловић, пружити прилику шидској

публици да ужива у данас све популарнијем светском жанру.

Наш уметник, сада већ афирмисан на светској сцени, истакнути је пијаниста и џез композитор са већ више од три деценије професионалне каријере. О његовој оригиналној музици, доста се писало и пише јер доноси јединствен спој балканске, ромске и кубанске традиције, који обликује у џез стилу. Маричић тврди да аутентичан и еклектичан стил, који и сам поседује, може бити досегнут првенствено познавањем материјала са којим се ради, а потом долази до оног уметничког печата на основу ког се рад вреднује. Он је своју преузету и чувану баштину и џез начин

извођења временом и услед сарадње са великанима џез сцене довео до врхунца, заокружујући сопственом импровизаторском визијом. Дух и и изванредне техничке способности Маричића и џез бенда не остављају никог равнодушним. Све ово резултирало је богатом каријером и искуством: Маричић иза себе има издатих чак осам ЦД остварења са називима *Ornaments*, *Паганска трилогија*, *Пијаниста*, *Ритуал*, *Old Dreams & New Friends*, *Прело* реализовано у сарадњи са гудачима Светог Ђорђа, *Romano - Cubano*, *The Streets of Balkan*; затим наступе на иностраним и домаћим интернационалним џез фестивалима у Минхену, Атини, Темишвару, Грацу, Загребу, Београду, Нишу. Током свог дугогодишњег рада, остварио је врло успешне сарадње са великим именима попут Емира Кустурице, Лазара Тошића, Рикарда Сантоса, Марка Флечера, Мише Блама, Паола Лепореа, Тома Конрада и многим другим. Оно што Маричића додатно издваја јесте рад на афирмисању џез звука у Србији путем организовања џез фестивала. Први је *Šabac International Blues&Jazz Festival* у његовом родном граду, а четири године касније, 2004. године, уз његово свесрдно залагање оформљен је и фест *Step Across The Border:Serbia&Montenegro*.

Данас, аутентични звук који Маричић доноси представља интегрални део богате београдске џез сцене. У оквиру Еуфоније 2017, имамо прилику да присуствујемо атрактивном репертоару 22. маја, у галерији Илијанум са почетком у 21 час.

**Чланови Блада Маричић Трија:**

- Влада Маричић, клавијатуре
- Бата Божанић, бас
- Петар Радмиловић, бубањ

Четвртак, 1. јун  
МНУ „Илијанум“, 19.00  
Чудесни свет мизике  
*Трио Сенсартика*



Други концерт у оквиру музичко-едукативног фестивала Еуфонија протећи ће у знаку аутентично-експерименталног звука. Трио Сенсартика доноси јединствену и савремену интерпретацију како класичне, тако и регтајм и традиционалне музике. Поред препознатљивог

звуча, чињеница да су чланови трија мултиинструменталисти доприноси интригантности и популарности ансамбла. Тренутну поставку чине Соња Калајић која свира виолину, мандолину, кастањете, али је најчувенија по свирању на столарској тестери. Ту су и Дарко Арменски који поред класичних инструмената – кларинета и саксофона, свира и кавал и гајде, као и неизбежна гитара Милоша Марића. Поред извођачке делатности и преко 100 одржаних концерата широм Балкана, Мађарске, Румуније и Аустрије, Сенсартика из себе има више ЦД-остварења реализованих у сарадњи са важним културно-уметничким институцијама попут Коларчеве задужбине за који је издала ЦД-ове „Како се слуша концерт – Историја од Средњег века до буги вугија“ 2013. и „Како се слуша концерт – Бал романтичног света“ 2015. године; затим у сарадњи са часописом Музика Класика, Metropolis Records-ом, а поред тога треба издвојити и 8 спотова урађених за РТС3 у оквиру

образовног серијала за младе, као и спот за нумеру „Тамо далеко“.

Трио у овој сезони на репертоару има два програма: Фауна Сакра и Медитеранео. Шидској публици Сенсартика ће се представити првим програмом - Фауна Сакра, у галерији Илијанум 1. јуна са почетком у 19 часова. Концепт програма је осмишљен са жељом да се подрже идеје поштовања и очувања животињског света који нам свакодневно толико тога дарује. Намера триа је да се упознамо или подсетимо у којој мери је овај део света у спрези са музичким стваралаштвом и да на нов начин ослушнемо све оно што нам фауна свакодневно поручује. Уметници поред тога указују на своју друштвену одговорност кроз афирмацију идеје поштовања и очувања животињског света, уједно настојећи да подсети на лепоту симбиозе између човечанства и фауне.

1. јуна са почетком у 19 часова. Концепт програма је осмишљен са жељом да се подрже идеје поштовања и очувања животињског света који нам свакодневно толико тога дарује. Намера триа је да се упознамо или подсетимо у којој мери је овај део света у спрези са музичким стваралаштвом и да на нов начин ослушнемо све оно што нам фауна свакодневно поручује. Уметници поред тога указују на своју друштвену одговорност кроз афирмацију идеје поштовања и очувања животињског света, уједно настојећи да подсети на лепоту симбиозе између човечанства и фауне.

### **Трио Сенсартика**

- Соња Калајић, тестера/виолина
- Дарко Арменски, кларинет/ саксофон
- Милош Марић, гитара

Понедељак, 5. јун  
Свечана сала Владичанског двора, 19.00  
КЛАСИКА ЗА УПУЋЕНЕ  
*Трио Рефлексије*



Како су бисери класичне музике неизоставни део сваког фестивалског репертоара, треће концертне вечери Еуфонија управо то доноси у сарадњи са младим, перспективним ансамблом – тријом Рефлексије. Трио је настао 2016. године, из вишегодишњег пријатељства и потребе за заједничким музичарањем. Чланови трија гаје афинитете као савременој музици, тако да широку публику очекује шаренолики репертоар. Ансамбл је наступао на првом Међународном музичком фестивалу КозАрс у Градишци (Република Српска), као учесници и комисија за одабир премијерних композиција на фестивалу. А да тежња за камерним и оркестарским звуком увек постоји показују и биографије чланова трија: Бојана Кртинића, Сање Миладиновић и Милене Поповић.

Кртинић је завршио мастер студије кларинета 2013. године у Београду, али је и пре тога био члан бројних ансамбала: камерног оркестра Killer Queen са којим је наступао у Великој Британији, затим Хора кларинета новосадске Академије уметности, мештовитом трију Атом, а и даље активно наступа са квартетом кларинета Јоропо. Уједно је наступао и у оркестрима Академије уметности

и Факултета музичке уметности, затим оркестру Макрис, као и у међународном оркестру три нације под називом Триорка. Своју делатност је недавно са извођачке проширио и на педагошку, те данас ради у шидској музичкој школи „Филип Вишњић“ где остварује запажене резултате са својом класом ученика. Други члан трија је виолинисткиња Сања Миладиновић, која тренутно похађа специјалистичке студије на ФМУ у Београду. Да је свој музички живот посветила усавршавању, говоре подаци о бројним мајсторским курсевима, радионицама и мастеркласовима које је похађала, попут International Masterclasses у Нарнију, Италија, затим оркестарски течај Internationale Orchesterakademie 2008 на Хвару, Хрватска, као и Young Artists Festival Бајројт, Немачка. Њена извођачка делатност обухвата соло, камерне и оркестарске наступе са клавирским тријом Ноир, Симфонијским оркестром РТС-а, војним оркестром Станислав Бинички, као и са младим ансамблом Београдски симфоничари.

За клавиром седи Милена Поповић, такође млад педагог са разноврсном извођачком биографијом. С тим да је клавир несаставни део оркестра, Поповићева иза себе има велики број соло наступа, како у Србији, тако и у Црној Гори одакле и долази. Њен фокус је на предаваштву што је примећено и од Министарства културе Црне Горе, које је подржало летње мајсторске курсеве Поповићеве.

Позивамо вас да овог јуна у сали Владичанског двора искусите вечито живе одсјаје музике потекле из пера највећих мајстора, а из визуре наших младих музичара.

### **Трио Рефлексије**

- Бојан Кртинић, кларинет
- Сања Миладиновић, виолина
- Милена Поповић, клавир

Понедељак, 18. септембар  
Свечана сала Владичанског двора, 19.00

### ВЕЧЕ ШОПЕНА

*Солисткиње: Милана Стојаковић, клавир*  
*Невена Бајић, клавир*

Сматран за изразито интиман инструмент, клавир је највише погодовао нежним душама попут душе чувеног пољског композитора и виртуоза Фредерика Шопена, јер су путем њега романтичари могли најподесније да изразе себе. Стога није чудно што је највећи део Шопеног стваралаштва намењен управо клавиру. Милана Стојаковић и Невена Бајић су већ од првих контаката са Шопеновим клавирским опусом осетила пуну вредност титуле „песник клавира“ коју његово име деценијама носи. Клавиристкиње овим концертном желе да, првенствено ученицима клавирског одсека, а потом и широј публици, приближе дело Фредерика Шопена, за њих једног од највећих лиричара и композитора.



Милана Стојаковић је дипломирала на Академији уметности у Новом Саду, у класи проф.Ирис Кобал, док се Невена Бајић образовала на Академији лепих уметности у Београду, у класи проф. Мирјане Шуице-Бабић. Оне поред извођачке делатности и љубави према Шопену, деле и педагошки рад у истој школи – основној музичкој школи „Филип Вишњић“. Сличан укус за музику, блиске методологије рада, као и карактер, временом су повезали две уметнице у жељи да практичним радом на сцени покажу ученицима до којих их висина и димензија може музика одвести. Изабран програм, сачињен од валцера, мазурки, прелида и етида, није само резултат личних афинитета, већ и прецизно испраћеног методолошко-наставног плана, чиме само додатно апострофирамо одредницу едукативно у циљевима фестивала Еуфонија.

Понедељак, 25. септембар  
Сала Културно образовног центра, 19.00  
**БУДУЋНОСТ ЦЕЗА**  
*Милош Чоловић трио*

Популаризација џеза код нас сваке сезоне изнедри немали број соло музичара и ансамбала који свој стил и пут кроје управо у овом правцу. Међу том плејадом, један ансамбл је привукао је пажњу критике током прошле и ове сезоне. Својим квалитетом и аутентичношћу истакао се бенд Милоша Чоловића, састављен од тројица младих, талентованих џез музичара. Свој редован низ наступа на београдској сцени овај трио је прекинуо како би наступио и код нас, на позив организатора Еуфоније. На репертоару се налазе оригиналне композиције Милоша Чоловића, поред џез стандарда.



Своје прво признање трио Милоша Чоловића је добио прошле године освајањем прве награде на међународном такмичењу The Best Musical Mind, у категорији за најбољи ансамбл. Том приликом, награђени су и објављивањем њиховог првог албума најављеног за текућу, 2017. годину. Поред самосталних наступа, три повремено чини и део већег састава – квинтета Угљеше Новаковића (уз Андреја Станковића), на чијем првом албуму ћемо имати прилику да их чујемо крајем ове године.

Андреја Христић је стекао своју бечлер диплому на Anton Bruckner Universität у Линцу, на студијама џез клавира. Године 2013, уписује постдипломске студије на престижном америчком колеџу Berklee College of Music. Наступао је на бројним концертима и фестивалима, како на домаћој тако и на иностраној европској и америчкој сцени у различитим саставима, при чему је прилику да сарађује са еминентним извођачима Јориса Дудлија, Алана Праскина, Харија Сокала, Петера Херболцхајмера, Џимија Коба и многим другим. Своју делатност је са извођачке проширио и на педагошку још 2012, када почиње да предаје џез клавир у музичкој школи „Јосиф Маринковић“ у Вршцу, а нешто затим почиње са радом и у својој матичној школи - СМШ „Станковић“ у Београду.

Милош Грбатинић се музиком бави од своје 13. године када уписује саксофон и удараљке у нижој музичкој школи „Филип Вишњић“ у Шиду. После завршене средње школе за удараљке у Новом Саду, одлази у Београд где уписује Факултет музичке уметности, смер џез бубњеви у класи професора Мирослава Карловића. Од тада активно сарађује са бројним џезерима у Београду. Године 2015. постаје члан Биг Бенда Радио Телевизије Србије. Његова делатност за сада остаје стриктно извођачка, у чему највише ужива судећи по великом броју фестивала широм

земље на којима је наступао.

Милош Чоловић је један од најмлађих активних џез музичара у Београду. Са 13 година је уписао џез одсек у средњој музичкој школи „Станковић“, где је дипломирао на инструментима бас гитара и контрабас. Исте године је кренуо на часове класичног контрабаса. Чоловић је са својих непуних 20 година већ интегрални део београдске џез сцене и често свира са локалним музичарима и гостима. Значајнија имена са којима је сарађивао су Адам Нусбаум, Стејпко Гут, Стив Фишвик, Клаус Рабле, Олег Киријев, Јелена Јововић, Горан Грбић и други. И његова биографија, као и Грбатинићева, богата је фестивалским наступима: Jaffa Jazz Festival у Тел Авиву, Београдски џез фестивал, Панчевачки џез фестивал, Belgrade SAXperience фестивал и Bass Passion фестивал у Београду. Прошле године је остварио велики успех ушавши међу првих десет финалиста светског такмичења BASS PRAGUE, Чешка, у категорији џез контрабас.

### **Милош Чоловић трио**

- Андреја Христић, клавир
- Милош Грбатинић, бубњеви
- Милош Чоловић, контрабас

Петак, 6. октобар,  
МНУ „Илијанум“, 19.00  
СВЕВРЕМЕНСКА МУЗИКА  
*Квартет Билитис*



Квартет Билитис је настао октобра 2014. године у Новом Саду, као пандан класичном гудачком квартету. У техничком смислу је изводљиво прву виолину заменити флаутом услед сличног опсега, која се захваљујући боји тона одлично уклапа у звучно окружење. У нашој земљи не постоји ансамбл овог типа, те је његовим чланицама посебна част да представљају нека од најпознатијих дела камерне музике на нов и креативан начин. Класични део њиховог репертоара се такође подудара са делима писаним за гудачки квартет, као и аранжманима популарних мелодија, али у складу са постмодерним струјањима и захтевима сцене, као и личним афинитетима, тај репертоар су чланице прошириле на савремена музичка остварења.

Поред активне извођачке делатности у оквиру свог квартета, али и оркестара Опере Српског народног позоришта, Camerata

Academica-e и Војвођанских симфоничара, чланице се баве и педагошким радом на Академији уметности и у музичкој школи „Исидор Бајић“ у Новом Саду. До сада су одржале три целовечерња концерта у Руми, Кули и Новом Саду. Посебно се издваја концерт у Новом Саду, на коме су композиције Алексеја Игудесмана Сликe Инхибиције и Стивена Рајха Different Trains доживеле регионалну премијеру, а склоност ка музици 20. и 21. века омогућила им је наступ на отварању фестивала Нова у Панчеву 2016. године.

На целовечерњем концерту у оквиру фестивала Еуфонија квартет Билитис представиће се традиционалним музичким формама, већ одавно популаризованим. Овај избор, а несавремена дела, наметнуо се готово сам услед едукативне компонентне фестивала. Јер, како су саме чланице у интервјуу за панчевачки информативни портал изјавиле: „Неопходно је упознати се и свирачки, а и кроз слушање, са свим епохама уметничке музике, што формално музичко образовање и подразумева. Некоме је музика 20. и 21. века мање или више интересантна, мада јој се млади уметници у великој мери окрећу, посебно у свету, али важно је знати читав пут кроз који је музичка мисао кроз векове прошла. Тек када сте упознати са свим стиливима и знате шта све музичка литература ,нуди!“. На репертоару њиховог концерта у Шиду наћи ће се Моцарт, Бах, Вивалди, Шопен, Дебиси, Сати, Бизе, Пучини и бројни други великани музике.

#### **Квартет Билитис**

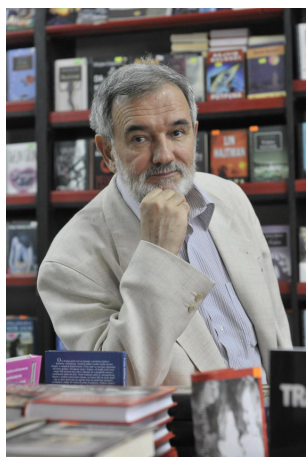
- Ксенија Башић, флаута
- Ива Станковић, виолина
- Ана Клем-Аксентијевић, виола
- Милица Свирац, виолончело

# Предавања

Среда, 7. јун

Сала Народне библиотеке „Симеон Пишчевић“, 19.00  
ВАСПИТАЈМО СЕБЕ: Постављање граница – како деци рећи НЕ

*Предавач: проф. др Жарко Требјешанин*



Психолог Жарко Требјешанин проучава и пише о проблемима психологије личности, социјалне психологије, психоанализе, аналитичке психологије, психологије књижевности, политичке психологије, етнопсихологије и фолклористике. Највише је посвећен изучавању теорија личности, посебно Фројдове, Јунгове, Адлерове, Масловљеве, Олпортове и Фромовете. Психологију је студирао на Филозофском факултету у Београду, где је и магистрирао са тезом Фромово схватање утицаја друштва на формирање личности, док му је докторска дисертација била везана управо за тему блиску оној коју ћемо данас имати прилике да чујемо, а тиче се самог детета и његовог одгоја. Данас је доктор Требјешанин редовни професор на Факултет за специјалну едукацију и рехабилитацију у Београду. Уједно, на Филозофском

факултету у Београду предаје предмет „Невербална комуникација“, а на Учитељском факултету и Академији лепих уметности и мултирмедија у Београду предмет „Психологија личности“.

Поред педагошке делатности, Требјешанин је допринео развоју психологије код нас и као председник Савеза психолога Југославије и Већа научних области друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду, али и уредништвом у часописима Политика и Психолошке новине. Дуго је активни учесник и организатор бројних научних и стручних пројеката који се тичу наших најмлађих, попут: „Социјализација деце у Србији“, „Како деца Србије виде рат и мир“, „Психосоцијалне последице рата по децу и родитеље“, „Идентитет и узори младих у Србији“. До сада је објавио двадесетак књига, четрдесетак предговора и поговора, као и више од две стотине научних и стручних радова. Оснивач је и уредник библиотеке „Психологија за радознале“. Написао је сценарио за „У средишту душе: приче о Фројду“ приказиваној на РТС-у.

Предавање у оквиру четвртог музичко-едукативног фестивала Еуфонија тиче се све актуелнијег проблема како родитељства тако и педагошких радника: како детету рећи НЕ. Проблем који на глобалном нивоу добија све веће размере, има своје упориште, али и решење у савременој психологији.

Среда, 20. септембар

Сала Народне библиотеке „Симеон Пишчевић“, 19.00

**ОБРАЗУЈМО СЕБЕ: Божанско надахнуће историје српске науке –  
Пупин, Тесла, Миланковић**

*Предавач: Александра Нинковић – Ташић*



у

Александра Нинковић – Ташић је прошле године понела значајно признање – личност године. Поред тога што је интеркултурни амбасадор Унеско клуба Универзитета Сорбона, њен немерљиви значај огледа се оживљавању и осветљењу једног од највећих имена српске науке – Михајла Пупина. Резултат њене вишегодишњи

активности је рад на прикупљању архивског материјала који се односи на животно дело Михајла Пупина у читавом свету. Преко 10.000 докумената, од којих су многи по први пут доступни јавности, чине највећу архиву посвећену овом научнику. Александра Нинковић – Ташић је аутор Пупин меморијалног пројекта у земљи и региону у оквиру кога је поставила први виртуелни музеј који представља једно научно и културно наслеђе у свету – Пупинов виртуелни музеј. Потпредседник је Образовно-истраживачког друштва „Михајло Пупин“ из Београда, аутор више изложби, организатор преко тридесет предавања и трибина у читавој Србији, али и

Црној Гори, Мађарској, Републици Српској; поред тога је написала велики број чланка, фељтона, специјалних додатака. Покретач је и реализатор медијске „пупинизације“ и обележавања Пупинове године на националном нивоу. У уској је сарадњи са Српском академијом наука и уметности, са Народним музејем у Београду, са Универзитетском библиотеком, као и државним установама које се баве чувањем материјалне и нематеријалне културне баштине и представљањем Србије у иностранству, укључујући државне институције и студентска удружења. У сарадњи са Историјским музејем у београду, историчарка је организовала пројекат проглашен за културни догађај сезоне 2015/2016 под називом „Пупин од физичке до духовне реалности“. Изложбу је посетило преко 200.000 људи и она је судећи према писању медија, како по свом материјалном садржају, тако по до тада невиђеном у Београду коришћењу интерактивности, надмашила све досадашње музеолошке стандарде и домете код нас.

Научни ангажман Александре Нинковић – Ташић указује на раскошно знање из области историје науке, као и на духовну и интелектуалну радозналост и изузетне предавачке способности. Све то је допринело да се путем једног врсног предавања пред нама поново оживе личности и дела стубова српске научне културе: Михајла Пупина, Николе Тесле и Милутина Миланковића.

**ПОСЕБНУ ЗАХВАЛНОСТ У ОРГАНИЗАЦИЈИ ФЕСТИВАЛА  
ДУГУЈЕМО НАШИМ ПРИЈАТЕЉИМА**

**Организатори фестивала**



*Удружење грађана „Шидарт“*

**Под покровитељством Општине Шид**



**Пријатељи фестивала:**



**ИЛИЈАНУМ**  
МУЗЕЈ НАИВНЕ УМЕТНОСТИ



**Организациони тим:**

*Ивица Кузмановић, Драгана Кузмановић, Невена Бајић, Бранислава Туфунковић, Драгана Глигоријевић и ученици ОМШ „Филип Вишњић“ Шид*